**CALENDARIO LABORATORIO CON ASINITAS (32 GIORNI)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MESE** | **GIORNI** | **ORARIO** |
| **GENNAIO** | **0° Sessione aperta** 24 VENERDIPresentazione pubblica del laboratorio con Andrea Porcheddu e Antonio Viganò e primo incontro di laboratorio (18.00/20)Apericena a seguire di autofinanziamento | 17.00 / 21.30 |
|  | 25 SABATO | 14.00/20.00 |
|  | 26 DOMENICA | 11.00/17.00 |
| **FEBBRAIO** | 15 SABATO -Lezione con A. PorchedduIl teatro sociale d’arte -Lezione con Luca Lotano su: “Cosa ci succede quando andiamo a teatro” e presentazione del programma di visione di spettacoli in convenzione con il TDR-Esercitazioni a cura di Asinitas | 9.30/11.3011.30/13.3014.30/17.30 |
|  | **1° Sessione** 28 VENERDI’ | 17.30/21.30 |
|  | 29 SABATO | 10.00/18.00 |
| **MARZO** | 1 DOMENICA | 10.00/18.00 |
|  | 14 SABATO -Lezione con Cecilia Bartoli e Luca Lotano“Approccio alla persona migrante”-Esercitazione a cura di asinitas | 10.30/13.0014.30/17.30 |
|  | 28 SABATO Lezione con Guido di Palma “Pedagogia e teatro”-Esercitazione a cura di asinitas | 10.00/13.0014.00/17.00 |
| **APRILE** | 4 SABATOLezione con Cecilia Bartoli“il teatro e la cura della persona”-esercitazione a cura di asinitas**2° Sessione**17 VENERDì | 11.00/13.0014.00/17.0017.00/21.30 |
|  | 18 SABATO | 10.00/18.00 |
|  | 19 DOMENICA | 11.00/17.00 |
|  | **3° Sessione**24 VENERDI’ | 17.00/20.00 |
|  | 25 SABATO  | 10.00/18.00 |
|  | 26 APRILE | 10:00/18:00 |
| **MAGGIO** | 9 SABATO* Esercitazione a cura di Asinitas

  | 15.00/17.00 |
|  | **4° Sessione**22 VENERDì | 17.30/20.30 |
|  | 23 SABATO | 10.00/18.00 |
|  | 24 DOMENICA | 11.00/17.00 |
| **GIUGNO** | 10/11/12 MERCOLEDì/GIOVEDì/VENERDì | 17.30/20.30 |
|  | 13 SABATO | 10.00/18.00 |
|  | 14 DOMENICA | 11.00/19.00 |
|  | 15 LUNEDì | 17.30/20.30 |
|  | 16 MARTEDì | 17.30/20.30 |
|  | 17 MERCOLEDì | 17.30/20.30 |
|  | 18 GIOVEDì | 17.30/20.30 |
|  | 19 VENERDì IN TEATRO | ////////////// |
|  | 20/21 SABATO DOMENICA MESSA IN SCENA | ////////////// |

N. B il calendario potrebbe subire qualche piccola variazone soprattutto a ridosso della messa in scena